



## divadlo

Něco „malého“ z olomouckého Resortu Hodolany jste mohli ochutnat v rubrice Delicate. Prvotřídní restaurant Entrée tu doplňuje ještě hotel Theatre, wellness Scene a také kasino.

TEXT TEREZA FINKOVÁ FOTO ARCHIV RESORTU

Divadlo v olomoucké čtvrti Hodolany, v němž se začalo hrát už za druhé světové války a které bylo v dobách své největší slávy centrem operety, bylo v roce 1997 zavřeno a od té doby chátralo. Dokud ho od města nekoupil soukromý investor a nerozhodl se vrátit mu jeho ztracený společenský život. I když v trochu jiné oblasti. Současný Resort Hodolany se však každým svým provozem hrdě hlásí k tradici místa. Kromě odkazů v interiéru jsou to už samotné názvy. Hotel Theatre nepotřebuje víc vysvětlení, jméno restaurace Entrée však odpovídá hned třem významům tohoto francouzského slova – příchod na jeviště, jeden z předkrmů, ale je to také brána do města. Resort se totiž nachází na velké křižovatce dvou cest, po nichž přijíždíte do Olomouce z Ostravy a Přerova. Wellness Scene opět odkazuje k divadlu, zároveň ale česká výslovnost „sen“ navozuje relaxační atmosféru špičkového spa, které je přístupné hotelovým hostům, ale i zájemcům zvenčí.

*Nahoře:* Autorem rekonstrukce původního divadla i zcela nové hotelové přístavby je olomoucký architekt Miroslav Pospíšil. Cortenový plech bude ještě dva roky měnit barvu, až se ustálí na odstínu starého zlata. *Dole:* Dominantou restaurace Entrée je na míru navržený lustr vyrobený ze skleněných trubíc, jimiž prorůstají kořeny dovezené z Holandska.





*Nahoře po řádcích zleva: Za hotelovou recepci se buduje lobby bar, který v době naší návštěvy ještě nebyl v provozu. Jeden ze čtyř luxusních apartmánů. Nad organicky tvarovaným barovým pultem, který stojí hned za vstupem do restaurace, se mihotají keramické kapky od Daniela Piršče. Stěna ze zlatých karet kryje v kasinu schodiště, architekt Radek Brunecký podobnou viděl v pokerové místnosti v americkém kasinu. Dole: Otevřená koupelna, která v apartmánech navazuje přímo na ložnici, je obložena italským kamenem.*

Zachráněná stavba, která byla úplně původně postavena jako tělocvična orelského spolku a ve čtyřicátých letech přeměněna podle návrhu architekta Lubomíra Šlapety a stavitele Tomáše Šipky v elegantní divadelní prostor, byla velkorysému projektu současného majitele těsná. Proto oslovil olomouckého architekta Miroslava Pospíšila, aby stávající budovu rozšířil o přístavby. Ten se nechal inspirovat industriálním a dopravně vytíženým okolím a zezadu ke zrekonstruovanému modernistickému divadlu se skleněnou přístavbou přilepil formálně jednoduchý kvádr, který obložil rezavým cortenovým plechem (v této části se nachází hotel). Protože ale Pospíšilovo zaujetí pro industriální styl nebylo v interiéru žádoucí, byli do restaurace a hotelu povoláni architekti Luděk Skácel a Pavel Kříž, kteří dali konkrétní podobu již zmiňovanému mottu Inspirováno přírodou. Nás nejvíce bavilo použití 3D tapet Daniela Piršče i stěna z jeho světélkujících chorošů, která vám posvítí na cestu do věčně zelené restaurace.«

**SERVIS**

[www.resort-hodolany.cz](http://www.resort-hodolany.cz)

